



ורד אהרונוביץ', 'המזרקה'

## לגור איתה

### הערבוב הכאוטי במוזיאון אילנה גור יוצר דיוקן עצמי מרובה פנים של האספנית

דנה גילרמן | 04.09.15

Recommend 0

הביקור במוזיאון של אילנה גור ביפו העתיקה מעלה תחושה של מפגש עם חדר הפלאות הרנסנסי - מקור המוזיאון המודרני. בחדרים אלו הוצגו אוספים שהיו בבעלותם של נסיכים ומלומדים וכללו חפצים מסקרנים מעולמות שונים - אנתרופולוגיה, ארכיאולוגיה, מלאכת יד ואמנות - ללא ההבחנה הקטגוריאליית ביניהם. במבנה בן ארבע קומות מהמאה ה-18 מוצגים מאות אובייקטים וחפצים, עבודות יד, מסכות, כלי עבודה, עתיקות, ריהוט ויצירות רבות של אמנים ישראלים לצד עבודות של גור עצמה, המשולבים ללא הבחנה בין תקופות, מדומים, נושאים או יוצרים.

העיסוק ב"חדר הפלאות", שנבחר בשדה האמנות בשנים האחרונות, הוא חלק מהשיח התרבותי החדש שקשור לגלובליזציה ומאתגר את ההבחנות שיצר שדה האמנות

הודעה חדשה	
אל	sales@ink-42.com
נושא	

עצמו. זה עולה בתערוכות ביקורתיות, שמדברות באופן מודע על טשטוש גבולות בין האובייקט האמנותי לבין אובייקטים שאינם נחשבים לכאלה. בעצם כך הן גם שבות ומחדדות את ההבדלים. במוזיאון של גור, לעומת זאת, נדמה שהערבוב הכאוטי נטול מודעות. המכנה המשותף היחידי לעושר המוצג בו הוא טעמה של האספנית, שמעצבת עם הפריטים שרכשה מעין דיוקן עצמי מרובה פנים, מגלומני במידה רבה (לא מעט עבודות הן דיוקנאות שלה, שנוצרו על ידי אחרים) ושאינו חש צורך להצטדק.

עם זאת מתגלה כאן גם פן אחר, חשוב מאוד: גור תומכת באמנות ישראלית ובעיקר באמנים צעירים, אלה שזקוקים לכך יותר מכל. הדבר בא לידי

ביטוי בתערוכה 'מפגש+II', המסכמת סדנה שהתקיימה במקום בהשתתפות 15 אמנים ואמניות, שיצרו עבודות המתכתבות עם החלל והפריטים המוצגים בו. למשל, במטבח עמוס החפצים והכלים מציגה נילי מוזר מיצב של כדים קטנים עשויים מלט ומלח המתכתבים עם מראה תקרת החרס המחוררת שמעל. סדרת הרישומים המעניינים של הילה כרמל, בהשראת החדר האפריקאי במוזיאון, יוצרת הכלאות בין גוף נשי למסכה קדמונית ובין פני אישה לפני פיל.

לצד אלה מוצגות גם יצירות של אמנים צעירים שנרכשו על ידי גור בשלוש השנים האחרונות. אחת ההברקות מוצגת על גג המוזיאון: 'המזרקה' של ורד אהרונוביץ', שהוצגה לראשונה בגלריה אלפרד ומיקומה החדש הולם אותה מאוד. הסצנה כוללת שש ילדות בביקיני, עם אקדחי מים, מצופים וקילשון, שהכריעו זה עתה גבר ענק, בדמותו של אל הים פוסידון. זהו שילוב אירוני ומצמרר בין ייצוגים מהאמנות הקלאסית המערבית לציורי קומיקס וסדרות טלוויזיה, המשקף את המציאות הקשה של ילדות, נערות ונשים עד היום.

פרסום ראשון: 31.08.15 , 23:37

## כתבות מומלצות



מרחבי הרשת

איפה הכסף שלנו? איך מוצאים קופות ישנות? (כלכליסט)



"אין לי כוחות אחרי שהבנתי כמה רחוק הסיכוי שילדי ידברו איתי שוב" (ידיעות אחרונות)



זכרונות מאפריקה (ידיעות אחרונות)



מרחבי הרשת

נהג צעיר: אל תשלם יותר על ביטוח הרכב (9 מיליון)



מרחבי הרשת

הנה כמה רעיונות איך לנצל את הרחצה לזמן איכות ולמידה (Soft Care)



"למנוע כפל מימון לגרעינים משימתיים" (ידיעות אחרונות)

Recommended by

© כל הזכויות שמורות ל"ידיעות אחרונות". אין להעתיק או לשכפל תכנים מהעמוד