

מסע של 120 קילומטר, בין עיצוב לאמנות

טקסט
עדי דירקטור

צילום
עודד סמדר

היצירה של נילי מזר ממוקמת במרחב שבין עיצוב לבין אמנות - היא משלבת בין השניים באמצעות קונספטים שונים, המתבטאים באופן חזותי, בתלת ממד, בצילום ובמיצב. יצירתה החדשה "120 ק"מ" היא שטיח, ש"שערותיו" הן פינגווינים. זהו ניסיון ליצירת עולם חדש, אחר, המספר סיפור מסע



"120 ק"מ"
150x120x8 ס"מ
חיתוך לייזר, לבד

ביחד, וכמה אנו לחוד, במסע האישי, והמשותף, של חיינו". השטיח עשוי לבד ומכיל מעל 500 פרישות שנחתכו בחיתוך לייזר צורני. השטיח נפרש על פני 120 ס"מ ברוחב, 150 ס"מ באורך ובולט לגובה מרבי של 8 ס"מ. בכל פרישה 15 חורים; במלאכת אריגת השטיח חוברו יחדיו כ-8,000 חורים. כל פרישה עוצבה מתוך כוונה לייצר צורה מוגמרת, שמבטאת המשכיות ומאפשרת לצופה לראות כי כל פינגווין שונה מחברו. ההרים, המישורים, וקווי המתאר המשתקפים מצילומי אוויר של אנטרקטיקה, היוו השראה ליצירה זו. פרויקט 120 ק"מ לא מתיימר לתחום את המסע, אלא לתת זווית הסתכלות אחרת עליו. זהו ניסיון לשרטט את קווי המתאר של פרץ הנודים השולט בפינגווינים ושל הסיפור האישי שכל אחד מחבר לעצמו. הדום הפינגווינים, נעשה בהשראת עבודת השטיח, גובהו 32 ס"מ וקוטרו 35 ס"מ. חומרים: ספוג קשיח, לבד וחוט. כל העבודות שלו יכולות להשתלב יפה כחלק מעיצוב פנים (לובאים, בתי מלון או בתים) ולהעשיר אותם בערך מוסף אמנותי. ■

www.mozer.co.il



"הדום פינגווינים"
קוטר 35 ס"מ,
גובה 32 ס"מ
ספוג קשיח,
לבד וחוט

יצירותיה של מזר, נראות כאובייקטים המוכרים לנו מחיי היום-יום (שטיח, קערה), אך הן אינן פונקציונליות אלא מתפקדות כפסל או מיצב, המעורר תגובה אצל הצופה. באמצעות העבודות השונות, היא מנסה לבחון את הגבולות של כל אחת מהדיסציפלינות. "החיבור של שתיהן יחד הוא החלק המרתק ביותר בעיניי, הן מבחינת השאלות שהעבודה מעוררת והן מבחינת התוצאה" היא אומרת. למשל, היצירה "SALT-IT", המורכבת מקערה שלמראית עין נדמה כי היא עשויה שיש, אך למעשה היא עשויה מלט וטעמה, למי שחפץ להפעיל אצלו חוש נוסף - מלוח. שמו של השטיח "120 ק"מ", שיצרה מזר, בא משמו של מסע הנודים בן מאה ועשרים הקילומטר של הפינגווין הקיסרי (הידוע בשל הנדידה הארוכה שהוא עושה בעונת הרבייה שלו - עד 120 ק"מ על פני הקרח, לעבר מושבות הרבייה שלהם). צורת השטיח, אשר תוכננה בקפידה, מזמינה את מבטו של המתבונן ביצירה "לנוד" על פניה, כאשר מכל זווית מתאפשר מבט שונה על הדרך ומתקבלת תמונה אחרת של המסע.

"במסע, אנו תמיד רחוקים מהבית וקרובים אל עצמנו. סיפור המסע של הפינגווינים פתוח לפרשנות אישית של כל אחד. ככל שאנו מסתכלים בו יותר, נאחנו מבינים, שבעצם, אף פעם לא ניתן לראות את התמונה המלאה. אנחנו חיים בתנועה מתמדת", מסבירה מזר "היצירה מציעה לעצור לרגע ולהתבונן על התנועה בחיינו. כמה אנו

